



Éditer des livres pour la jeunesse sans stéréotypes

Plan d'un module de formation

Public : tout public adulte

Durée : modulable 1 à 2 heures

Intervenant : Talents Hauts

LA LIGNE ÉDITORIALE

- L'attention aux discriminations est au cœur de la ligne éditoriale de Talents Hauts depuis sa création en 2005 :

Talents = des artistes de talent avant tout pour des livres où la qualité graphique et narrative prime

mais pas talons = segmentation genrée

→ « Des livres qui bousculent les idées reçues »

- Les personnes qui donnent vie à cette ligne ont des convictions en commun et les mettent en pratique dans leur travail : personnel, auteur-rices, et même certain-es partenaires

L'ÉCRITURE NON STÉRÉOTYPÉE

Intervention d'un-e auteur-ric

LE CHOIX DES MANUSCRITS

FICHES DE LECTURE / COMITÉ DE LECTURE

- Les fiches de lecture Talents Hauts
- Exemples de débats en comité de lecture

LES HÉROS ET HÉROÏNES

- La question de l'identification et du neutre universel
- Statistiques filles / garçons dans le catalogue

LES PERSONNAGES SECONDAIRES

- Exemples tirés de manuscrits refusés ou de lettres de réponse argumentées





LES REPRÉSENTATIONS

- Le problème de l'apparence et des vêtements
→ Interview (écrite ou en direct) d'un·e illustrateur·rice
- Exemple des prénoms
- Les adultes et les familles

LES AUTEUR·RICES

Statistiques :

- Nombre d'auteurs / autrices dans le catalogue
- Droits d'auteur·rice : écarts femmes / hommes (droits proportionnels / à valoir / auteur·rices illustrateur·rices)
- Invitations salon (femmes / hommes)
- Sélection pour des prix (femmes / hommes)

LES CHOIX ÉDITORIAUX

LES COLLECTIONS POUR FILLES / POUR GARÇONS

- Le principe de la segmentation
- Un contre exemple : la série *Esther et Mandragore*

TEST DE BECHDEL

1. L'œuvre a deux femmes identifiables (elles portent un nom)
2. Elles parlent ensemble
3. Elles parlent d'autre chose que d'un personnage masculin

LA QUESTION DU RÉALISME

- Femmes actives dans les livres « réalistes » et contemporains
- Variété des métiers

LES CONTES

- Pas question de censure ni de réécriture des contes traditionnels
- Contes revisités / détournés

LES TITRES ET LES COUVERTURES

- Mise en avant des personnages
- Statistiques sur le catalogue : nombre de filles / garçons en couverture
- **Les codes** : les couleurs, les « totems » (dauphins, poneys, chats / véhicules, armes, panoplies), les enrichissements (paillettes / embossages rouges ou dorés)





LA LANGUE

- Écriture inclusive ?
- Accord de proximité ?
- Féminisation des noms de métiers ?

LA MÉDIATION

LIBRAIRIES ET MÉDIATHÈQUES

- Catalogue d'ateliers

ENSEIGNANT·ES

- Ressources pédagogiques
- Concours d'écriture Lire Égaux

AMNESTY INTERNATIONAL

- Catalogue conjoint

COMMUNICATION

- Presse
- Interventions, conférences
- Affiche Déclaration des droits des filles / des garçons

LA COMMISSION DE SURVEILLANCE DES PUBLICATIONS DESTINÉES À LA JEUNESSE (Loi de 1949)

- L'article 2
- Pourquoi siéger à la Commission ?

TALENTS HAUTS, un catalogue de près de 300 titres qui bousculent les idées reçues

Conclusion en images

- Beaucoup d'héroïnes, comme supports d'identification positifs
- Des ouvrages qui montrent la réalité et la diversité des situations des femmes et des hommes dans la société et les progrès accomplis (femmes qui travaillent)
- Mais aussi des ouvrages qui remettent en cause les situations inégalitaires issues de la réalité (personnages qui s'émancipent des stéréotypes, qui se révoltent...)
- Des ouvrages qui questionnent le genre
- Des ouvrages qui montrent des situations pacifiées d'amitié entre les sexes, de collaboration, d'acceptation des différences
- Des ouvrages qui abordent des sujets rares dans la littérature de jeunesse

Et toujours la qualité narrative et graphique avant tout

