

La Compagnie Pré-o-coupé / IVIKA MEISTER
et la Cie du Rouge Gorge présentent :

LE CABARET DE L'ÉGALITÉ



Jeu :
Chloé Houbart et Ivika Meister

Dramaturgie et musique :
Laurent Grais

Ceil extérieur :
Rainer Sievert

Régie :
Samuel Zucca

D'après une idée de
Chloé Houbart et Ivika Meister





LE CABARET DE L'ÉGALITÉ

- Le 21 mars 2020 à 15h

Médiathèque de Fontenay-sous-Bois,

2, avenue Rabelais 94120 Fontenay-sous-Bois (94)

- Le 26 mars 2020

Médiathèque de Bonneuil-sur-Marne (94)

dans le cadre de la programmation de Valmédia,

Cher public ! Soyez les bienvenu.e.s... Achetez votre billet pour le cabaret des curiosités, installez-vous et c'est parti ! Ici, vous croiserez des escargots à la recherche de l'amour, des transformistes du visage, une femme à une seule corde vocale, un homme qui disparaît, un quizz de l'égalité... Tout cela avec des comédiennes en chair et en os...

Chloé Houbart et Ivika Meister partagent leurs questions :

Que faire face à l'inégalité ? À l'injustice ? À la cruauté ? À la société ? Avec comme seule arme : l'absurde.

Elles dénoncent ce qui alimente les mécanismes de la domination des uns sur les autres : les clichés, les stéréotypes.

A l'issue du spectacle le public est invité à rester pour une conférence.

Un cabaret destiné à un public jeune et adulte.

Cette forme techniquement très légère pourra être montrée aussi bien dans des théâtres que dans des médiathèques ou des salles polyvalentes.

Production : **PréOCoupé**

Producteur délégué : **Cie du Rouge Gorge**

Le cabaret de l'égalité est soutenu par la Mission Droits des femmes - Egalité de la Ville de Fontenay-sous-Bois.

Durée : 45 minutes

Public : A partir de 10 ans

« *Personnellement,
je doute de tout.* »

Ivika Meister

« *Je doute,
donc je suis* »

Cholé Houbart

NOTE ARTISTIQUE

« Nous remettons des choses en question là où, pour tout le monde, elles sont comme elles sont. Et ça nous occupe tous les jours, toute la journée.

Un jour, nous nous sommes rencontrées. Nous avons les mêmes doutes, mais à des endroits différents : c'était une évidence de travailler ensemble.

Au début, nous voulions nous lancer dans un spectacle qui parle de notre intérieur, de notre corps. Un voyage à travers le corps, un corps de chair, de sang. Pendant nos recherches, nous avons dû constater que le clitoris n'était même pas représenté dans l'une des plus prestigieuses encyclopédies de l'anatomie humaine.

Cela nous a choquées. Sans préméditation, nous avons allumé la mèche d'une bombe à retardement (intérieure bien sûr). Nous avons pris conscience de l'importance de la Question, celle de l'utopique égalité hommes-femmes. Chaque nouvelle information nous rapprochait de la déflagration. Les braises intérieures ont fait fondre nos illusions : nous vivions dans une société patriarcale comme la majorité des sociétés, et nous aussi avons hérité de ce fonctionnement.



Que faire ? Quelle issue trouver ? Artistes de scène, la seule sortie raisonnable (on voudrait éviter les débordements), c'est un traitement par l'absurde de ces questions.

Affirmer un traitement par l'absurde, par le rire, pour dénoncer ce qui alimente la domination : les clichés, les stéréotypes.

Nous sommes femmes non égales, mais toujours convaincues que l'avenir de l'humanité est dans un monde en équilibre où chacun a sa place et est reconnu à sa juste valeur.

Pendant la performance, nous invitons le public à participer au déroulement de la représentation, puis à discuter à l'issue du spectacle.

Et là, pas de doute, nous sommes toutes les deux d'accord. »



*Une performance
interdisciplinaire,
participative
et engagée,
destinée à un public
jeune et adulte
sur la thématique
de l'égalité
hommes-femmes.*

D'OÙ VIENT LE PROJET ?

Ivika Meister est une artiste associée à la compagnie Pré-o-coupé, installée depuis vingt ans à Fontenay-sous-Bois. Une première maquette, Laboratoire 1, a été montrée dans la salle de répétition dans le cadre des journées Portes Ouvertes « Entrez c'est ouvert », à Fontenay-sous-Bois au printemps 2016. Cette présentation a rencontré un très bon accueil.

Suite à tous les événements et discussions récentes déclenchés par l'affaire Weinstein, les deux artistes voudraient définitivement aller plus loin dans leurs recherches pour créer une nouvelle forme : Laboratoire 2.

En septembre 2018, une maquette finale est élaborée afin de présenter un spectacle de 45 minutes montré dans le cadre des journées Portes Ouvertes « Entrez c'est ouvert », à Fontenay-sous-Bois au printemps 2019.

Les thèmes de la citoyenneté traverse le spectacle.



Ivika Meister révèle dans ses spectacles des personnages de scène excentriques au croisement du théâtre gestuel en quête d'une expression burlesque. Son terrain d'exploration théâtrale est indissociable d'une recherche sur les images, les objets, leur transformation, leur changement de sens et rejoint en cela l'art visuel et du bruitage au service de la narration.

D'origine suisse allemande, Ivika suit la formation professionnelle à l'École de cirque et de théâtre Ilg à Zurich, pour ensuite se former à l'École supérieure de théâtre d'Amsterdam. C'est en interrogeant la part du clownesque dans son propre travail, théâtre de l'absurde et du tragi-comique, qu'Ivika rencontre Nikolaus.

En 1998, elle le sollicite pour une co-mise en scène du spectacle Fleurir, joué avec Jeannine Gretler (Cie Orange Sanguine, en Belgique), et s'installe à Paris.

Entre 2003 et 2007 Ivika crée avec Nikolaus les spectacles Les Numéros Spectaculaires, Les Kunz et Paris – Zanzibar, tournées en France, en Amérique, en Allemagne, en Finlande, en Suède. En 2008 elle signe la création Cun&Gonde et en 2013 le spectacle Pop-up Cabaret. Elle travaille en tant que pédagogue du théâtre et du cirque en France, en Suisse et aux Pays-Bas.



Chloé Houbart étudie le théâtre chez Jacques Lecoq et la danse contemporaine chez Peter Goss. Elle expérimente de nombreuses formes de théâtre (rue, bar, création inter-disciplinaire) en France et en Belgique avec plusieurs compagnies.

Après une rencontre décisive avec Catherine Zarcate lors d'une tournée africaine de la conteuse, elle décide d'écrire ses propres histoires. En 2004, elle crée La Cie du Rouge-Gorge et imagine Le voyage du P'tit Zygo. Pour ce spectacle, elle se forme à la marionnette avec François Lazaro, Alain Recoing et Jean-Pierre Lescot. La curiosité suscitée par sa première création, mise en scène par Aurélie Hubeau et Laurent Grais, génère de nombreux spectacles.

En 2014, elle participe aux créations de Jean-Pierre Lescot, dans le cadre du compagnonnage de la Cie du Rouge-Gorge à la Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois) chez Jean-Pierre Lescot.

Elle prépare actuellement un nouveau spectacle en direction du très jeune public intitulé Igloodoux et travaille sur une adaptation pour le jeune public d'une œuvre du répertoire contemporain Le Dragon d'Evgueni Schwartz.



Laurent Grais est musicien autodidacte et diplômé en arts graphiques de l'ECV Paris. Il collabore comme musicien et scénographe à des mises en scène d'Éric Garmirian et fonde Le Bateau-Lune, un collectif de musiciens avec Dayan Korolic et Jean-Benoît Dunckel de AIR. En 1996, il rencontre le metteur en scène Sylvain Maurice et intervient régulièrement sur ses spectacles en tant que musicien. Sur l'adaptation de Peer Gynt d'Enrik Ibsen et Les Sorcières de Roald Dahl, il rencontre le monde de la marionnette et aborde les problématiques du théâtre jeune public.

Cette expérience est déterminante dans sa volonté d'initier une écriture personnelle destinée aux plus jeunes au sein de la Compagnie du Rouge-Gorge. Dans ce cadre, il met en scène et en musique de nombreux spectacles. En 2015, il collabore au travail de Jean-Pierre Lescot sur KO Debout, spectacle repris au festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville, et joue dans La carte du tendre en collaboration avec l'Orchestre national de Basse Normandie. En 2018, il imagine une sieste musicale, Igloodoux, pour les tout-petits et travaille sur une adaptation pour le jeune public d'une œuvre du répertoire contemporain Le Dragon d'Evgueni Schwartz en s'attachant particulièrement aux questions de la citoyenneté, de la responsabilité et de l'esprit critique. Il joue aussi dans UDO, complètement à l'est pour la Cie La Cordonnerie.



Rainer Sievert a été formé à l'École internationale de mimodrame de Paris sous la direction de Marcel Marceau et au Conservatoire national de Hanovre en Allemagne.

Il a travaillé au théâtre, entre autres, avec Vincent Goethals : Noces de Sang, Guy-Pierre Couleau : Le Songe d'une nuit d'été et Maître Puntila et son valet Matti ; Paul Golub : La Puce à l'oreille, Un siècle d'industrie et Mystère Poe ; La Cie Roquetta : Les Ratés ; J. Maisonnave : La Cuisine d'Elvis, Les Trompettes de la mort, Le Silence de la Mer ; François Kergourlay : L'Art de la Comédie, Le Tour du monde en 80 jours ; Serge Noyelle : Les Cérbères et Rêves de Gare ; Ch. Rauck : Le Cercle de Craie Caucasien et Comme il vous plaira, ainsi qu'avec Ariane Mnouchkine : La Ville parjure.

Il a également signé plusieurs mises en scène et projets personnels dont Cabaret Tchekhov pour le Centre dramatique de la Courneuve, Les derniers jours de l'Humanité de Karl Kraus. : France-Allemagne, avec Jocelyn Lagarrigue et Marc Wels. La Formule du Bonheur, enquête sur une reprise d'usine ratée et en préparation : Nuit, un mur, deux hommes de Daniel Keene, création Théâtre d'Auxerre 2020.



Une performance qui invite le public à participer.



Photos : Philippe Cibille

Docteur Catherine RAZAVET

Pédiatre

40 rue Notre Dame de Lorette 75009 PARIS

razavet.catherine@orange.fr

Ivika MEISTER

Chloé HOUBART

Paris le 06/01/2020

Mesdames,

J'ai eu l'occasion, en mai dernier, de voir votre spectacle « cabaret de l'égalité femme-homme ».

J'y ai pris beaucoup de plaisir, j'y ai trouvé beaucoup d'humour, de joie ; son rythme rapide, voire « endiablé » nous entraîne. Mais, ce que j'ai particulièrement apprécié c'est de vous entendre aborder ainsi des sujets sérieux et même graves : je cite en vrac : le vote en Suisse, le code civil, la non-représentation de l'anatomie du clitoris, un tango entraînant, et évidemment le « rap des ragna-gna » !!

A une époque où, malgré de grands discours, il reste encore beaucoup à faire , j'apprécie de travail. Ma fonction de pédiatre m'a rendue encore plus sensible à ce sujet car la génération de nos enfants ou de nos petits-enfants ne sera pas à l'abri de certaines des difficultés que nous avons pu connaître. Je me demande même parfois si l'évolution ne se fait pas « en marche arrière » !

Je soutiens donc entièrement ce spectacle et lui souhaite longue vie.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'I' followed by a horizontal line and a diagonal stroke.

Le 19 janv. 2020 à 18:07, **Marie-José Protais** « mjprotais@orange.fr » a écrit :

Marie-José Protais
59 rue du Troisy
92140 CLAMART

Chloé Houbart, Cie Rouge Gorge
Ivika Meister, Cie Pré-o-coupé

Chère Ivika, chère Chloé,

A l'occasion de la nouvelle année, tous mes vœux pour vous mais aussi pour votre spectacle. Nous avons pris un grand plaisir à y assister. Il avait déjà une très bonne tenue mais connaissant votre exigence je suis sûre que vous y avez encore travaillé pour l'étoffer.

Quand vous reprogrammerez la nouvelle mouture, surtout prévenez moi. Je tâcherai d'amener des ami(es). Vous savez combien votre engagement féministe me touche. C'est une belle continuation du travail auquel nous avons tant donné d'énergie... au siècle passé... en faveur de la juste reconnaissance des femmes tant dans les groupes qui étaient réunis indûment sous le nom de MLF que 10 ans plus tard à la Plateforme pour la Parité.

A bientôt, j'espère. Amitiés à toutes deux.

Marie-José Protais

Partenaires

Nous avons pour objectif de montrer cette performance dans des lieux et des territoires divers.

Des contacts sont en cours avec monsieur Grégoire Callies (Compagnie le Pilier des Angés), directeur du Théâtre Roublot de Fontenay-sous-Bois; madame Hélène Nicolas, membre de l'association de bibliothécaires de Cibles95; le Café Association de Rosny-sous-Bois; le théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur-des-Fossés; le théâtre Le Samovar de Bagnolet; la Maison de la Famille de Courbevoie; la Casquette, à Bruxelles; le Bilboquet, à Fribourg, en Suisse; les musées de la femme de par le monde.

Nous sommes à la recherche de nouveaux partenaires.

Bibliographie

Masculin/féminin 1 : La pensée de la différence, Françoise Héritier, Éditions Odile Jacob, 1996.

Masculin/féminin 2 : Dissoudre la hiérarchie, Françoise Héritier, Éditions Odile Jacob, 2003.

Ceci est mon sang, Elise Thiébaud, La Découverte, 2017.

Nous sommes tous des féministes / Les marieuses, Chimamanda Ngozi Adichie, Folio, 2014.

Culottées, des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent, Pénélope Bagieu, Gallimard, 2016.

Monologues du vagin, Ève Ensler, Denoël & D'Ailleurs, 2015.

Lien

yvonnebeelen.nl/old/magistralemuseum.htm

Collaborateurs

Professeur Elizabeth Kinne, the American University of Paris, docteur en philosophie « Women's Studies ».

Gudrun Koch, féministe allemande et membre de l'Action Européenne des Femmes.

Catherine Razavet, pédiatre.

Claude Réjon, formatrice et consultante en management, spécialisée dans la conduite du changement.

Marie-José Protais, 1ère organisatrice de la section internationale d'Amnesty International.

Merci à Jeannine Gretler, Cie. Orange Sanguine, Bruxelles.

Contact

Compagnie Pré-o-coupé

Administration et production :

174 rue Édouard-Maury – 94120 Fontenay-sous-Bois

Ivika Meister :

06 29 18 79 04 – ivikameister@gmail.com

www.precoupe.com



La compagnie Pré-o-coupé est conventionnée par
le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France,
la Région Île-de-France

et soutenue par

le Conseil général du Val-de-Marne,
la ville de Fontenay-sous-Bois.

Compagnie du Rouge Gorge

Administration et production :

46, rue Armand Silvestre 92400 Courbevoie

Chloé Houbart :

07 69 40 84 61 - laciedurougegorge@free.fr

www.compagniedurougegorge.com



Crédits

Photos : Philippe Cibille – www.philippecibille.com Graphisme : Alain Béthune – www.alainbethune.fr