



## Les propositions d'actions culturelles autour du spectacle

« La Princesse qui n'aimait pas les princes »



© Jean-Sébastien Oudin

**Création : février 2014**

**Spectacle tout public à partir de 4 ans**

**Production : Compagnie La même perchée**

**Avec le soutien de :** Conseil Régional d'Île-de-France, SPEDIDAM, Centre Hubertine Auclert (Paris), SOS Homophobie, Pocket Théâtre (Nogent-sur-Marne)

**Accueil en résidence :** Le Pocket Théâtre (Nogent-sur-Marne)



## Des temps d'échanges autour du spectacle

*La princesse qui n'aimait pas les princes* est l'œuvre idéale pour sensibiliser les plus jeunes au respect de la diversité et pour éveiller les consciences des porteuses et porteurs de l'avenir. Outre son humour, sa poésie et sa pertinence, le spectacle nous incite à déconstruire les stéréotypes sexistes et à nous interroger sur l'émancipation des femmes. On découvre une princesse d'aujourd'hui, qui doute, se questionne, rêve, s'achemine vers son indépendance et son droit à vivre comme elle le souhaite.

*La princesse qui n'aimait pas les princes* est aussi un merveilleux outil pour lutter contre l'homophobie, une discrimination toujours actuelle. Le spectacle aborde ce sujet avec pudeur, amenant le public à échanger ensuite de manière décomplexée.

Le conte populaire sert habilement de catalyseur pour l'accès à la culture. Il comporte d'une façon plus ou moins explicite non seulement des traits culturels mais aussi des espaces sociaux et des ressources symboliques de la société. Le conte populaire est aussi un espace où l'imaginaire trouve son épanouissement.

***La Princesse qui n'aimait pas les princes*** est un hymne à la tolérance avec la liberté d'être soi-même en toile de fond.

**Delphine Orléach, metteuse en scène**  
Extrait de la note d'intention

***Après la représentation, nous proposons au public un petit temps d'échange avec l'équipe de *La même perchée* pour discuter, autour du spectacle, des images et des émotions qu'il a suscitées.***

## Les ateliers perchés... pour les petits

Autour du spectacle, des ateliers peuvent être organisés pour approfondir le sujet de l'égalité filles/garçons et poursuivre une approche de l'art théâtral. Combinant une initiation au théâtre et une discussion sur des sujets abordés par le spectacle, ces ateliers se déroulent sur une demi-journée, et prennent la forme d'ateliers en petits groupes.

**Public :** Enfants (de 4 à 12 ans) et professionnel-le-s de l'enfance, de l'éducation et/ou parents qui les accompagnent

**Objectifs :** Par des supports ludiques et par le jeu théâtral, amener une discussion autour du conte « La Princesse qui n'aimait pas les princes » et des questions qu'il soulève.

**>> Favoriser le potentiel créatif** de chacun, à travers des jeux de mise en action du corps et de l'imagination.

Développer son imagination par le jeu théâtral, interagir avec les autres, savoir écouter et observer, s'exprimer et communiquer.

**>> Sensibiliser au respect et à l'égalité** filles-garçons, prévenir les comportements sexistes et l'homophobie.

Identifier les représentations de genre, comprendre l'origine des inégalités entre filles et garçons, femmes et hommes, questionner ses préjugés (sexistes) et respecter les différences.

**Intervenantes :** Delphine Orléach et Amandine Trizac-Lejemble

**Durée :** 1h à 1h30 par groupe (maximum de 15 enfants par groupe)



## Les discussions ... pour les grands

En amont du spectacle, nous proposons des ateliers de sensibilisation à destination des adultes, afin d'apporter des éléments de compréhension sur les enjeux soulevés par le spectacle.

**Public adulte :** Parents, professionnel-le-s (professeur-e-s des écoles, personnel des structures de l'enfance, de loisirs et de la culture).

**Objectifs :** Favoriser les échanges sur les enjeux posés par un spectacle vivant partagé entre petits et grands et sur les sujets abordés dans le spectacle.

### >> Rencontre avec Delphine Orléach, metteuse en scène du spectacle

#### Connaître la dynamique de création

- Du choix à la naissance d'un projet artistique en direction de l'enfance
- Comment aborder des enjeux de société majeurs auprès d'un public jeune ?

#### Amener une réflexion sur la création d'un spectacle, sur les principes et les étapes de travail de l'écriture scénique

- L'écriture dramaturgique à partir du conte
- La genèse du film d'animation, le traitement de l'image et son pouvoir d'évocation

*Ces moments d'échange avec des professionnel-le-s permettent d'enrichir une réflexion sur les formes théâtrales et leurs publics.*

### >> Échanger autour des thèmes abordés :

Les stéréotypes sexistes, les idées reçues sur les filles et sur les garçons, l'égalité filles-garçons, le mariage forcé, les relations amoureuses, les discriminations, la liberté d'être soi-même...

### >> Questionner le genre et déconstruire les stéréotypes sexistes

Acquérir des connaissances sur l'égalité filles/garçons, femmes/hommes, réfléchir sur les rôles sociaux de sexe, questionner nos propres représentations sur le féminin et le masculin.

### >> Transmettre l'égalité aux enfants

Connaître les « bonnes pratiques » de l'égalité filles/garçons, savoir répondre aux questions liées au genre et à l'orientation amoureuse, promouvoir des comportements non-sexistes et respectueux de l'autre

**Intervenantes :** Delphine Orléach et Amandine Trizac-Lejemble

**Durée :** 1h à 2h

Des ressources pédagogiques sur l'égalité filles/garçons sont également disponibles pour poursuivre ces réflexions. Contactez-nous pour en savoir plus ([lamomeperchee@gmail.com](mailto:lamomeperchee@gmail.com)).

## Modalités

### \* L'équipe des ateliers perchés et des discussions (2 à 3 personnes)

Delphine Orléach : Directrice artistique et metteuse en scène

Amandine Trizac-Lejemble : Formatrice - Experte « Genre et égalité femmes-hommes »

Partenaire extérieur : à définir selon projet

### \* Matériel :

Des dispositifs de projection et des supports peuvent être installés lors d'un atelier pour évoquer ensemble certaines étapes comme la sélection des matériaux, les principes de jeux entre les différents interprètes du spectacle.

**Besoins techniques :** Nous contacter

### \* Tarifs : Merci de nous contacter pour toute demande de devis.



## Contacts

**\* Direction artistique**

Delphine Orléach : 06.61.52.67.23 – [lamomeperchee@gmail.com](mailto:lamomeperchee@gmail.com)



<http://lamomeperchee.com>

Compagnie La môme perchée

28 rue Condorcet - 75 009 PARIS

Association régie par la loi 1901 – SIRET 490 483 278 00027 – APE 9001Z