

Silences Complices ?

est joué très régulièrement depuis 2005 et rencontre environ mille «spect-acteurs» par an, venus de différents horizons (lycées professionnels, syndicats, comité d'entreprises, ou tout simplement hommes et femmes actif-ves de différents milieux professionnels).

Ces séances de deux heures proposent un travail de proximité qui sert à prévenir concrètement les comportements sexistes et les violences sexuelles dans les relations de travail. Elles peuvent être complétées par des formations dispensées par notre partenaire sur ce projet: l'AVFT (Association européenne contre les Violences faites aux Femmes au Travail).

Graphisme & photos: Lucie Jean - kamimoto@gmail.com

Cie DÉ(S)AMORCE(S):
desamorces@yahoo.fr
06 66 32 12 67

AVFT:
contact@avft.org
01 45 84 24 24



Cie
DÉ(S)AMORCE(S)

Silences Complices ?

Violences sexistes et sexuelles
Violences sexistes et sexuelles
Violences sexistes et sexuelles

Un travail
de **Théâtre
de l'Opprimé**,
sur les violences
sexistes et sexuelles
dans les relations de travail,
mené par
la Compagnie DÉ(S)AMORCE(S)
en partenariat avec l'AVFT (Association
européenne contre les Violences faites aux femmes au Travail).

Violences sexistes et sexuelles
Violences sexistes et sexuelles
Violences sexistes et sexuelles

Le Théâtre de l'Opprimé

«Le fondement du théâtre de l'opprimé repose sur la règle du dialogue, qui devrait prévaloir dans toutes les relations humaines: entre les hommes et les femmes, à l'intérieur des familles, des nations, des ethnies et des groupes. En réalité la plupart des dialogues ont tendance à se transformer en monologues, ce qui crée un rapport de force, et donc une relation d'opresseur à opprimé-e.

À partir de cette constatation, le principe essentiel du théâtre de l'opprimé est d'aider à restaurer le dialogue entre les êtres humains. Le but principal du théâtre de l'opprimé est d'humaniser l'humanité.» (Augusto Boal).

Son intérêt réside dans la prise de parole de groupes sociaux qui en sont généralement privés.

Le Théâtre Forum

n'est que l'une des techniques de l'arsenal élaboré par ce qu'on appelle génériquement le Théâtre de l'Opprimé, élaboré par Augusto Boal dans les années 70.

Cet outil se fonde sur deux convictions:

- Le théâtre peut et doit être un outil pour changer les choses et le monde; parce qu'il met en scène des situations qui sont le plus

souvent intériorisées et vécues comme bloquées, le théâtre peut les rendre intelligibles et restituer aux histoires individuelles leur dimension collective («je ne suis pas le ou la seul-e à vivre cela») et («je peux faire quelque chose»).

- Chacun-e peut s'approprier le langage théâtral afin que le spectateur (qui va tenter de mettre en place des alternatives au «conflit» qui lui est présenté) devienne lui aussi acteur sur la scène et surtout de sa propre vie.

L'AVFT

(Association européenne de lutte contre les Violences faites aux Femmes au Travail).

L'association a pour objet:

- de soutenir et défendre toutes les **personnes victimes de violences sexuelles et sexistes au travail**,
- de dénoncer la **réalité de ces violences**
- de **sensibiliser l'opinion publique** pour faire changer les mentalités et empêcher ainsi que ces violences ne se perpétuent.

**L'injustice blesse
quand elle se voit,
quand elle est
invisible le désastre
est terrible.**
Edward Bond

La compagnie DÉ(S)ARMOCE(S)

DES AMORCES. Semer des amorces, des stratégies, des techniques qui visent à s'émanciper des oppressions et des rapports de force qui régissent les relations humaines.

DÉSAMORCE. Se détacher d'un théâtre qui ne donne à voir qu'un seul possible en retrouvant un «dialogue» entre acteurs-trices et spectateurs-trices passant par les corps et basé sur l'instant présent.

Notre compagnie est née de notre désir que le théâtre demeure un espace qui interroge tout autant **la forme artistique que l'engagement politique.**

En effet, parce qu'il est difficile de fermer les yeux aujourd'hui sur ce qui se passe en dehors du «plateau», notre besoin était que cet art de la représentation (le média «théâtre»), et la place de l'acteur dans la cité, retrouvent un lien, une nécessité de l'un par rapport à l'autre.

Nous avons donc décidé d'explorer (entre autres explorations) les techniques du théâtre de l'opprimé afin de pouvoir proposer **un travail de proximité à teneur politique** (plutôt que «sociale») qui contribue à remettre en cause les rapports de force dans notre société, et explorer ainsi une autre place de l'artiste.

«SILENCES COMPLICES?»

Soucieux-ses de toujours créer les conditions d'une relation égalitaire entre les hommes et les femmes, l'AVFT et la Cie Dé(s)amorce(s) se sont associées pour créer ce théâtre-forum. La particularité de ce temps de création a été la participation active (sur la base du volontariat) de quatre jeunes femmes ayant subi des violences sexuelles et sexistes au travail.

Le travail qui en a résulté touche aux problématiques suivantes:

- **Comment réagir face à la banalité des comportements sexistes et/ou des violences sexuelles:**

Une première partie met en question la tolérance sociale qui entoure et cautionne ce genre de violences, à différents niveaux: collègues, institutions, famille...

- **Comment se positionner en tant que témoin de violences sexuelles?** Comment faire naître la solidarité? Une deuxième partie interroge la responsabilité de l'entourage direct d'une victime sur son lieu de travail.

La spécificité de ce travail

À travers cette prise de conscience des «spectateurs-acteurs», l'enjeu pour chacun-e est:

- de repérer ces violences. En effet, mettre des mots et «jouer» sur une situation de violences sexiste ou sexuelle permet justement de mieux la «voir»
- d'en mesurer l'ampleur et les véritables conséquences
- d'en appréhender les mécanismes
- d'essayer de réagir concrètement lorsqu'elles arrivent dans la vie.

La séance

Dans un premier temps, **des comédiennes jouent des situations** où l'un des personnages essaie d'obtenir le rétablissement d'un droit mais n'y parvient pas. **La scène est ensuite rejouée et les spectateurs sont invités à remplacer le ou la protagoniste opprimé-e.**

Ils sont alors encouragés à trouver une solution ou une alternative au conflit présenté par une mise en situation directe.