



Pratiques théâtrales

Ateliers scolaires
primaires/collèges/lycées

Improvisation

Théâtre-forum

Ecriture/Conte

Théâtre d'auteur

Préparation Oral/Entretien

Procès reconstitué

synergies theatre@gmail.com

06-50-49-90-38/ 06-11-97-82-86

- Ecriture
- Art de la scène
- Confiance en soi
- Expression orale
- Jeu théâtral
- Représentations



NOS INTERVENTIONS

IMPROVISATION

Ateliers de jeux et d'exercices d'improvisation théâtrale pour renforcer la confiance en soi, la cohésion de groupe et la posture.

THÉÂTRE-FORUM

Création d'un spectacle de théâtre-forum par un groupe de jeunes sur les questions de vie citoyenne (égalité filles/garçons, discriminations, violences, etc..)

ECRITURE/CONTE

Atelier d'écriture narrative et/ou poésie/slam et mise en scène (conte/déclamation).

THÉÂTRE D'AUTEUR

Mise en scène et direction de jeu à partir d'un texte d'auteur, issu des classiques au programme.

ANIMATION THÉÂTRALISÉE

Exercices et jeux issus du théâtre, de l'improvisation et de l'éducation active sur une thématique définie pour réfléchir et dire autrement.

PRÉPARATION ORAL/ENTRETIEN

Utilisation d'exercices issus du théâtre et de l'improvisation pour maîtriser les outils favorisant la réussite d'un Oral ou d'un entretien de recherche de stage.

CRÉATION D'UN PROCÈS RECONSTITUÉ

Pièce reconstituant un procès joué par un groupe de jeunes. Le public jouera le rôle des jurés et délibérera. Les objectifs sont de connaître les principes de la Justice et de se positionner sur une thématique citoyenne.

IMPROVISATION THÉÂTRALE

Public : *Primaire*
Collège et Lycée

L'improvisation théâtrale consiste à créer dans l'immédiat une scène sans texte ni mise en scène prédéfinis. Les élèves seront à la fois comédien.ne.s , auteur.e.s et metteur.e.s en scène. Cela fait appel à la spontanéité, la créativité, l'écoute et l'échange. La réussite n'est pas obligatoire, au contraire, c'est l'échec qui permet la création. En improvisation, l'échec est fondamental dans le processus d'apprentissage et est donc valorisé. De ce fait, les improvisateur.rice.s n'ont plus peur de ne pas réussir et peuvent donc laisser apparaître leurs individualités. L'écoute et l'acceptation de l'autre sont indispensables à la création improvisée et permettent de se valoriser mutuellement. Nous ne pratiquons pas le match d'impro, car il nous paraît contre productif d'utiliser la compétition et la mise en concurrence

OBJECTIFS

- Maintenir un objectif en s'adaptant aux imprévus et les utiliser au bénéfice de l'objectif.
- Savoir écouter ses partenaires et s'adapter aux différentes individualités.
- Prendre l'attention et affirmer sa particularité.
- Mettre en valeur l'implication et la participation des autres élèves.
- Renforcer la cohésion de classe et le sentiment d'appartenance.
- Favoriser l'estime de soi et la réussite.

LE THÉÂTRE-FORUM

Public :

5/4/3emes et Lycée

Création d'un théâtre-forum avec des élèves sur des questions de vie citoyenne (sexisme, origines, handicaps, etc..) et représentation de ce théâtre-forum devant un groupe de pair.

Le théâtre-forum est un outil artistique de pédagogie participative qui permet le débat et l'implication des participant.e.s. Les scènes sont créées à partir des histoires réelles des participant.e.s. Dans ces scènes, le/la protagoniste est empêché.e d'obtenir un droit légitime, victime d'une injustice. La scène est rejouée et les personnes du public sont invitées à arrêter l'histoire pour venir sur scène remplacer le personnage acteur du changement, et essayer de modifier le cours des choses. Le but est de comprendre et de débattre ensemble de manière ludique

OBJECTIFS

- Créer un espace cadré pour susciter la rencontre et le débat.
- Promouvoir les comportements non-discriminants et le vivre-ensemble.
- Rendre les élèves acteurs du débat.
- Identifier les obstacles à la citoyenneté et promouvoir l'égalité.
- Mettre des mots sur des ressentis.
- Favoriser l'estime de soi et la réussite

Atelier d'écriture narrative utilisant les structures des contes (épopée, conte initiatique, conte merveilleux, conte philosophique, conte facétieux) et/ou de la poésie/slam.

Les intervenant.e.s commenceront le premier atelier par un petit moment conté, puis commencera le travail avec des contraintes/cadres d'écriture. Ce travail peut s'inscrire dans un partenariat et une continuité pédagogique avec un.e enseignant.e. Dans tout les cas, le souci de la syntaxe et de l'orthographe sera porté par Synergies Théâtre.

Le travail se poursuivra sur le dire et la mise en scène de sa narration.

Cet atelier peut aboutir à une représentation finale devant les pairs et les parents.

Une thématique peut être définie comme socle de l'atelier.

OBJECTIFS

- Maîtriser la langue et l'oralité.
- Maîtriser la prise de parole publique.
- Gérer son stress.
- Mettre en valeur la créativité.
- Développer la littérature orale.
- Renforcer la cohésion de classe et le sentiment d'appartenance.
- Favoriser l'estime de soi et la réussite.

Atelier visant à travailler et mettre en scène une pièce ou des extraits de pièces du répertoire théâtral. La pédagogie de Synergies Théâtre puisent dans différentes approches de l'art dramatique : l'Improvisation Théâtrale (Johnstone), la Méthode Stanislavski, le Théâtre de l'Opprimé, le mouvement corporel.

L'idée est de mettre en valeur le groupe et les élèves dans leurs particularités. Nous privilégions la progression au résultat.

L'aboutissement est la représentation devant un public de pairs et d'adultes.

OBJECTIFS

- Maîtriser la langue et l'oralité.
- Maîtriser les outils fondamentaux de l'art dramatique.
- Gérer son stress.
- Mettre en valeur la créativité.
- Développer la rigueur de travail (apprentissage de texte, répétition).
- Renforcer la cohésion de classe (ou de groupe) et le sentiment d'appartenance.
- Favoriser l'estime de soi et la réussite.

ANIMATION THÉÂTRALISÉE

Public : *Primaire*
Collège et Lycée

Exercices et jeux issus du théâtre, de l'improvisation et de l'éducation active permettant de réfléchir et dire autrement.

Les groupes sont divisés en 2 1/2 groupes dans un premier temps, puis regroupés pour la synthèse finale qui prend la forme des créations de saynètes de théâtre-forum par les élèves sur le sujet de la journée (sexisme/homophobie/sexualités/ violences scolaires/addictions/décrochage, etc.). Un débat théâtral suivi de synthèse concrète concluent la journée.

OBJECTIFS

- Créer un espace cadré pour susciter la rencontre et le débat.
- Promouvoir les comportements non-discriminants et le vivre-ensemble.
- Rendre les élèves acteurs du débat.
- Identifier les obstacles à la citoyenneté et promouvoir l'égalité.
- Mettre des mots sur des ressentis.
- Favoriser l'estime de soi.
- Favoriser la réussite éducative.

Les élèves ont un passage obligatoire pour l'obtention d'un diplôme : l'Oral.

Exercice demandant, en plus des savoirs nécessaires, de maîtriser les outils de la prise de parole : posture corporelle, élocution, registre de langue, construction d'un discours et gestion du stress.

De plus, les jeunes en filière professionnelle (bacs pros, BTS) ont un exercice supplémentaire : l'entretien de recherche de stage .

Pour faire une entrée plus confiante dans le monde du travail, il est important d'en connaître les codes.

Le théâtre développe des aptitudes relationnelles telles que la gestion de son stress, le contrôle de sa voix, de son registre de langue ou bien la construction d'un discours et son énoncé qui sont les bases de la réussite d'un oral ou d'un entretien d'embauche (ou stage)

OBJECTIFS

- Savoir écouter un interlocuteur.
- Prendre l'attention.
- Gérer son trac.
- Mettre en valeur ses compétences professionnelles et relationnelles.
- Utiliser les imprévus au bénéfice de l'objectif.
- Construire un discours.
- S'adapter aux codes de l'oral d'examen / de l'entreprise

PROCÈS RECONSTITUÉ

Public :
4^{ème}/3^{ème} et
Lycée

Pièce reconstituant un procès d'assises joué par un groupe de jeunes.

Les élèves jouent les rôles des présidents, avocat général, avocats de la défense, des parties civiles, de la victime; les experts, les témoins, etc...

Les procès ont pour mobile de fond un sujet lié à une discrimination (sexisme, racismes, homophobie, etc..). Le texte est écrit par les intervenant.e.s de Synergies Théâtre à partir des improvisations des élèves et de canevas élaborés par des juristes.

Lors de la représentation, le public jouera le rôle des jurés et délibérera en respectant la "règle de l'entonnoir".

OBJECTIFS

- Créer un espace cadré pour susciter le débat.
- Promouvoir les comportements non-discriminants et le vivre-ensemble.
- Rendre les élèves acteurs du débat.
- Promouvoir la citoyenneté.
- Sensibiliser aux fonctionnements de la Justice.
- Favoriser l'estime de soi et la réussite.
- Sensibiliser aux métiers de la Justice et du théâtre.

MODALITÉS

Improvisation- Ecriture-Préparation d'oral/entretien :

Durée adaptable en fonction des besoins et possibilités. Un.e intervenant.e.s pour une demi classe.

Dans les lycées, ces ateliers peuvent s'inscrire dans le cadre de l'Accompagnement Personnalisé.

Animation théâtralisée : Durée 1/2 journée ou 1 journée.

Besoin : espace approprié aux mouvements (une salle de classe pour un demi-groupe) .

Ateliers de création (Théâtre-Forum /Ecriture-Conte /Théâtre d'auteur / Procès reconstitué / Improvisation): Durée à déterminer en fonction du projet (de 12 à 80 heures) Besoins : création d'un groupe stable et espace approprié à la création et à la représentation. Représentation devant les pairs et adultes.

Synergies Théâtre met à disposition son matériel scénographique, son matériel de lumière et de son.

OBJECTIFS

- **Développer un climat ouvert, inclusif et égalitaire pour toutes et tous, en partenariat avec les professionnel.le.s encadrant la jeunesse.**
 - **Permettre à tous et toutes de trouver sa place au sein de l'établissement scolaire. Prévenir du décrochage scolaire.**
 - **Développer la rigueur de travail par le jeu et la valorisation.**
 - **Permettre de réfléchir et faire réfléchir sur des problématiques scolaires et de société.**
 - **Valoriser la pratique artistique et ses débouchés.**
 - **Maîtriser l'expression orale (vocabulaire, syntaxe et posture)**
-

Synergies-Théâtre est une compagnie théâtrale d'action citoyenne visant le renforcement individuel et collectif des publics par la pratique artistique. La compagnie utilise le théâtre-forum, l'improvisation théâtrale, la formation par le théâtre, le théâtre de texte et la réalisation de courts-métrages. Plusieurs pièces de théâtre-forum, ainsi qu'un spectacle «jeune public» sont diffusées et jouées tout au long de l'année dans le monde de l'enseignement. De nombreux ateliers sont menés dans des écoles, des collèges et des lycées.

synergies theatre@gmail.com

06-50-49-90-38/ 06-11-97-82-86

Formations

Théâtre-forum

**Ateliers /
Sensibilisations**

Spectacles

Ils nous ont fait confiance et continuent:



— TERRE D'AVENIRS —

