



ÉGALITÉ, DIVERSITÉ, INCLUSION DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

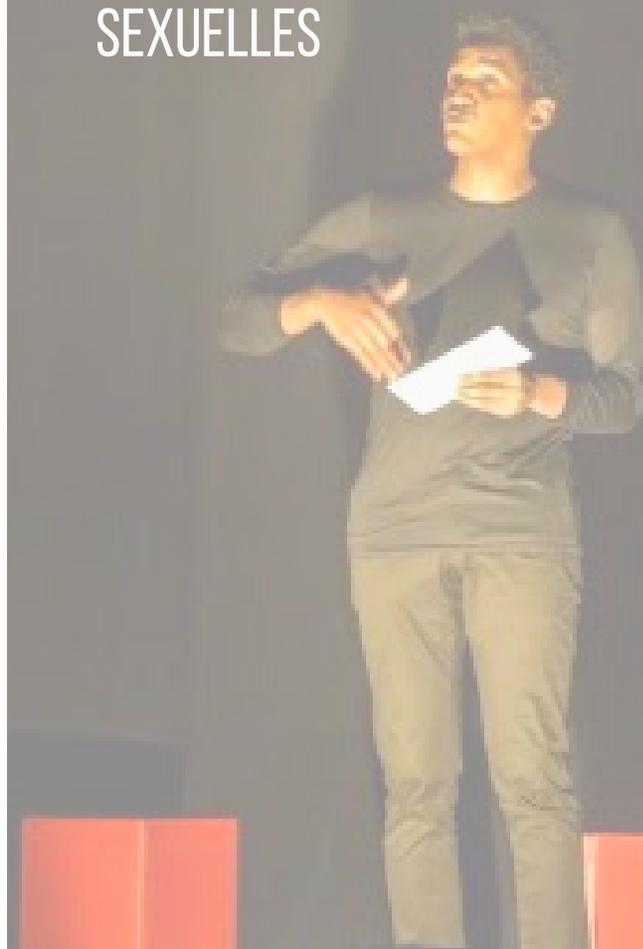
**Théâtre-forum/théâtre invisible
Formations
pour sensibiliser la communauté
universitaire aux discriminations**

synergies Theatre@gmail.com

06-50-49-90-38/ 06-11-97-82-86

DISCRIMINATIONS

- **ETHNO-RACIALES**
- **SEXISTES**
- **HOMOPHOBES**
- **LIÉES AUX HANDICAPS**
- **VIOLENCES SEXISTES ET
SEXUELLES**



LE THÉÂTRE-FORUM



Un théâtre-forum met en jeu plusieurs personnages parmi lesquel.le.s se trouve le /la protagoniste, dont les difficultés apparentes sont en réalité celles vécues par tou.te.s. L'objectif principal est de mettre en lumière les inégalités/ injustices et les systèmes dans lesquels celles-ci perdurent, pour élaborer des moyens concrets d'émancipation et promouvoir le vivre-ensemble.

Le spectacle est joué une première fois, puis il est immédiatement rejoué pour que le public puisse l'arrêter et venir sur scène remplacer le personnage moteur du changement (l'opprimé.e ou protagoniste).

Chaque pièce aborde chacune une thématique précise. Cela permet de choisir les plus appropriées en fonction du public et des objectifs de l'intervention .

NOS INTERVENTIONS

Deux modalités d'intervention :

- Sous forme de spectacle de théâtre-forum (2 heures dans une salle type spectacle ou hall)

- Intervention en TD ou amphi commençant comme un théâtre invisible (effet surprise) suivi d'un théâtre-forum (1h)



- **Exposée** sur les questions de sexisme banalisé, du cyber-harcèlement et des violences sexistes et sexuelles en milieu étudiant et à l'université.
- **Intrusions** sur la détection et la prévention du harcèlement sexuel au travail. Ce spectacle s'adresse aussi au personnel administratif et enseignant.
- **C'est encore convenable?** sur les discriminations ethno-raciales et sociales dans l'enseignement supérieur.
- **Fièr.e.s** sur les questions d'homophobie et de discriminations LGBTphobes en milieu étudiant et à l'université.
- **Questions d'Adaptation** sur les questions de discriminations conscientes et inconscientes des étudiant.e.s en situation de handicap et les politiques d'inclusion.

EXPOSÉE

Public : Personnel enseignant,
étudiant.e.s

Sarah, étudiante, diffuse une vidéo sur les réseaux sociaux qui traite du sexisme à l'université, du harcèlement de rue, du sexisme ordinaire entre étudiant.e.s, du sexisme banalisé. Comment en parler et changer les comportements de son entourage? Lors d'un exposé en binôme, Sarah est confrontée à une délégitimation, puis à une confiscation de sa parole publique. Une association étudiante organise une soirée sur le thème James Bond ...Sarah questionne le visuel de cet événement....puis vient le moment de la fête . Des photos sont diffusées, Sarah devient la cible d'un cyber-harcèlement sexiste qui aboutit à une tentative d'agression sexuelle.

AXES DE DÉBAT

- **Comment contrer collectivement le harcèlement sexiste quotidien?**
- **Comment interroger les assignations de genre ?**
- **Identifier la confiscation de la prise de parole des femmes.**
- **Interroger les stéréotypes véhiculés par la communication associative, syndicale...**
- **Identifier et agir face au cyber-harcèlement.**
- **Identifier et agir lors de violences sexistes et sexuelles dans son entourage.**

INTRUSION

Public : Personnel enseignant,
administratifs, chercheu.se.r.s

Marion est chercheuse depuis quelques années. Il y a quelques mois le laboratoire dans lequel elle travaille a déménagé dans un nouveau site. Tout se passe bien, une bonne entente avec ses collègues...malgré leur humour et remarques déplacées....Puis vient la rencontre avec un homme sympathique, qui devient dérangeant puis outrageant. Marion en parle à sa directrice de recherche, son compagnon, son collègue. Sa directrice avertit la hiérarchie.

AXES DE DÉBAT

- Repérer et identifier les comportements et actions définissant le harcèlement sexuel environnemental.
- Repérer et identifier les comportements relevant du harcèlement sexuel.
- Identifier les actes relevant du harcèlement sexuel et de l'agression sexuelle.
- Comment accueillir la parole d'une personne victime de harcèlement ?
- Comment agir en tant que victime, témoin (collègue) et supérieur.e hiérarchique?

C'EST ENCORE CONVENABLE?

Public : Personnel enseignant,
étudiant.e.s

Ahmed, étudiant brillant, arrive dans une nouvelle université pour intégrer le laboratoire de recherche désiré. Il est en master 2, c'est le nouveau de la promo. Ses camarades d'études l'accueillent avec enthousiasme ou rejet...mais l'exotisation est au rendez vous. Une autre étudiante, issue de l'immigration, est déjà présente, tout se passe bien...selon elle. Intégration? Assimilation? Acceptation? Complexes? Le masque blanc n'est il pas trop visible? La colère d'Ahmed éclate, d'autant qu'il est le seul à ne pas trouver de stage pour valider son diplôme. Il parle de tout ça à son directeur de master...

AXES DE DÉBAT

- Repérer et identifier les comportements et actions relevant de la discrimination raciste et/ou du racisme inconscient (exotisation, racisme positif).
- Comment accueillir la parole d'une personne victime de racisme?
- Interroger les notions d'intégration, d'assimilation et de communautarisme.
- Comment l'Université peut développer des actions inclusives (recherche de stage, plafond de verre...?)

FIÈR.E.S!

Public : Personnel enseignant,
étudiant.e.s

Ben est un étudiant qui comme beaucoup concilie ses études, un job alimentaire et une vie sociale. Il n' a plus de lien avec sa famille et c'est problématique pour obtenir une bourse, ou un logement au CROUS cette année....mais il a de bons camarades de promo....jusqu'au jour où son orientation sexuelle est dévoilée publiquement. Rejet d'une part, fétichisation d'un autre coté....Ben est en proie à l'homophobie quotidienne et à une agression homophobe sur le campus....Il cherche du soutien, on lui ordonne la discrétion.

Il décide de s'investir dans une association défendant les droits des personnes LGBTQI+, ses camarades de promo le rejettent et l'accuse de repli communautaire.

AXES DE DÉBAT

- **Repérer et identifier les comportements et actions relevant de la discrimination homophobe et/ou de l'homophobie inconsciente (fétichisation, clichés positifs).**
- **Comment déconstruire l'homophobie ordinaire, terreau des violences homophobes ?**
- **Interroger les notions d'orientation sexuelle et d'identité de genre.**
- **Comment l'Université peut développer des actions inclusives?**

QUESTIONS D'ADAPTATION

Public : Personnel enseignant,
étudiant.e.s

L'histoire commence lors d'un cours magistral. Amalia, une étudiante, interrompt plusieurs fois l'enseignant pour des demandes déroutantes (enregistrer le cours, les dates des examens, la numérisation de la bibliographie..). A la fin du cours, elle annonce qu'elle est en situation de handicap et qu'elle bénéficie d'aménagement en lien avec le SAEH.

Nous suivons ensuite Amalia dans son quotidien, ses relations avec ses camarades de promo qui oscille entre apitoiement et suspicion sur sa situation. Le semestre se termine, Amalia est débordée et demande un aménagement qui n'est pas prévu par le SAEH.....Qui doit s'adapter?

AXES DE DÉBAT

- **Visibiliser les réalités et les contraintes vécues par les personnes en situation de handicap.**
- **Comment déconstruire les clichés sur les personnes en situation d'handicap ?**
- **Informé sur les dispositifs d'accompagnement existant (SAEH).**
- **Comment l'Université peut développer des actions inclusives?**

OBJECTIFS

- Développer un climat ouvert et inclusif pour toutes et tous.
- Permettre à tous et toutes de bénéficier pleinement de ses droits à l'enseignement supérieur.
- Faire connaître le SAEH et ses besoins.
- Faire connaître le pôle/mission/vice-présidence Égalité et Diversité et développer ses actions.
- Créer des relais parmi les étudiant.e.s, enseignant.e.s et chercheu.se.r.s.
- Prévenir les discriminations et violences et faire connaître le cadre juridique.

MODALITÉS

Interventions pendant les cours: Durée 1 heure

Nous commençons par un théâtre-invisible qui crée un effet surprise et ancre la thématique abordée dans la réalité. Il s'ensuit un théâtre-forum et une information sur les dispositifs présents dans l'établissement.
Nous faisons jusqu'à 4 interventions de ce type par jour.

Spectacle de théâtre-forum: Durée 2 heures

Cette intervention prend la forme d'un spectacle, dans une salle adaptée, nous apportons notre scénographie, nos lumières et notre sono.
Nous pouvons faire 2 représentations par jour

La compagnie est autonome en besoin technique.

Nous intervenons avec un véhicule permettant de nous déplacer de site en site, si besoin.

FORMATIONS

Public: personnel
enseignant, de recherche
administratif et technique.

Les formations Synergies-Théâtre sont actives, participatives et collaboratives. Nous utilisons des exercices issus du théâtre, de l'acting et des pédagogies impliquantes. Des scènes de théâtre, souvent issues de nos théâtre-forums, sont aussi un support et outil de formation.

- *Prendre en compte la mixité femmes/hommes au travail* pour les personnels de tous niveaux hiérarchiques...
- *Manager la mixité dans l'égalité* pour des chef.fe.s de services et des managers de proximité.
- *Prévenir le harcèlement sexuel et les violences sexistes* pour les personnels, les cadres les services RH...

Ces formations sont modulables en fonction des besoins et des impératifs des services.

Synergies-Théâtre intervient dans l'enseignement supérieur et la recherche en partenariat avec le CPED. Plus d'une trentaine de théâtre-forums sur les discriminations sexistes, ethno-raciales, homophobes et liées aux handicaps, ainsi que sur la prévention du harcèlement sexuel, ont été joués dans les universités d'Ile-de-France, de Lorraine et de Côte d'Azur en 2019-2020.

synergiestheatre@gmail.com

06-50-49-90-38/ 06-11-97-82-86

Formations

Théâtre-forum

Théâtre Invisible

Sensibilisations

Ils nous ont fait confiance et

continuent: UNIVERSITÉ **CÔTE D'AZUR** 

